

REDNET R1

Guia de usuario



FFFA002119-01

Focusrite®

www.focusrite.com

Por favor leia:

Obrigado por baixar este guia do usuário.

Usamos a tradução automática para garantir que temos um guia do usuário disponível em seu idioma. Pedimos desculpas por quaisquer erros.

Se preferir ver uma versão em inglês deste guia do usuário para usar sua própria ferramenta de tradução, você pode encontrá-la em nossa página de downloads:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

CONTEÚDO

Sobre este Guia do Usuário	3
Conteúdo da Caixa	3
INTRODUÇÃO	4
CONTROLOS E LIGAÇÕES REDNET R1	5
Painel superior	5 Painel
traseiro	8
Características Físicas	9 Requisitos de
energia	9
OPERAÇÃO REDNET R1	10
Primeiro uso e atualizações de firmware	10 Teclas de
Função	10 Fone de
ouvido	10
Soma	10
Modo	11
Silenciar	
12 Sol	
12 Saídas	12
A/B	12
CONTROLO REDNET 2	13
GUI REDNET R1	13
Grupos de origem	13
Configuração do Canal de Entrada	14
Seleção da fonte de entrada	14 Saídas
do Monitor	15 Seleção do tipo de
saída	15 Seleção de Destino de
Saída	15 Configuração do switch A/
B	15 Mapeamento de
Canais	16 Canais Restantes no
Mixer	16
Resposta	17 Roteamento
de Talkback	17 Configuração do
fone de ouvido	17
Sugestões de misturas	18
ID (Identificação)	18
Menu Ferramentas	19
APÊNDICES	21
1. Pinagem do conector	21
2. Informações de nível de E/S	22
DESEMPENHO E ESPECIFICAÇÕES	23

Sobre este Guia do Usuário

Este guia do usuário se aplica ao RedNet R1. Ele fornece informações sobre como instalar e usar a unidade e como ela pode ser conectada ao seu sistema.

Dante® e Audinate® são marcas registradas da Audinate Pty Ltd.

Conteúdo da caixa

- Unidade RedNet R1
- Bloqueio da fonte de alimentação
DC • Cabo Ethernet
- Folha de corte de informações de
segurança • Guia de informações importantes do
Focusrite Pro • Cartão de registro do produto – siga as instruções no cartão, pois ele fornece links para:
 - Controle RedNet
 - Drivers RedNet PCIe (*incluídos no download do RedNet Control*)
 - Controlador Audinate Dante (*instalado com RedNet Control*)

INTRODUÇÃO

Obrigado por adquirir o Focusrite RedNet R1.



RedNet R1 é um controlador de monitor de hardware e dispositivo de saída de fone de ouvido.

O RedNet R1 controla os dispositivos de áudio sobre IP Focusrite, como as seções de monitor Red 4Pre, Red 8Pre, Red 8Line e Red 16Line.

RedNet R1 tem a capacidade de controlar a presença de microfones das interfaces Red.

O RedNet R1 apresenta duas seções principais: Fontes de entrada e saídas de monitor.

Até oito grupos de fontes multicanal serão selecionáveis acima e abaixo da tela esquerda, cada um com um botão de seleção que permite o ajuste de nível e/ou silenciamento de canais individuais de uma fonte “derramada”.

Cada fonte possui um medidor que exibe o nível de canal mais alto dentro da fonte; há também quatro opções de destino de intercomunicação.

Usando o microfone de talkback integrado ou a entrada XLR do painel traseiro, o usuário pode instruir o Red 4Pre, 8Pre, 8Line ou 16Line conectado para onde rotear o sinal de talkback.

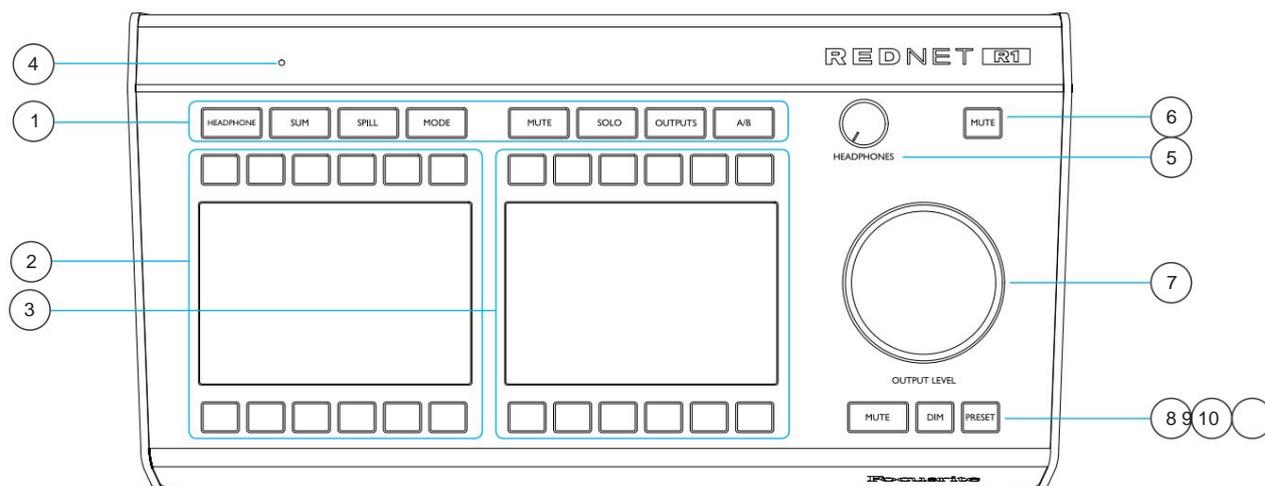
À direita da unidade está a seção Monitor Output. Aqui, o usuário pode Solo ou Mute cada uma das saídas de alto-falante individuais em um fluxo de trabalho até 7.1.4. Vários modos Solo são oferecidos.

Um potenciômetro contínuo com grande tampa de botão de alumínio oferece controle de nível para as saídas, bem como ajuste para monitores/alto-falantes individuais. Adjacente a isso estão os botões Mute, Dim e Output Level Lock.

A configuração do RedNet R1 é realizada usando o software RedNet Control 2.

CONTROLES E CONEXÕES REDNET R1

Painel superior



1 Teclas de Função

Oito teclas selecionam o modo de operação do dispositivo, recuperam submenus e acessam as configurações do sistema.

Consulte a página 10 para obter informações adicionais.

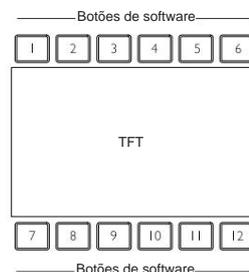
- **Headphone** permite a seleção de fonte para a saída de headphone local
- **Sum** alterna o modo de seleção para múltiplas fontes de intercancel para somado; aplica-se a fones de ouvido e alto-falantes
- **O Spill** permite que uma fonte seja expandida para mostrar seus canais de componentes individuais.
- **O modo** altera o modo atual do dispositivo. As opções são: Monitores, Mic Pre e Global Definições
- **Mute** permite que os canais de alto-falante ativos sejam silenciados ou não silenciados individualmente
- **Solo** solos ou un-solos canais de alto-falante individuais
- **Saídas** acessa o menu de configuração de saída do alto-falante
- **A/B** alterna entre duas configurações de saída predefinidas

2 Tela 1

Tela TFT para teclas de função 1-4, com 12 soft-buttons para controle de entradas de áudio, seleção de talkback e configurações do dispositivo. Consulte a página 10.

3 Tela 2

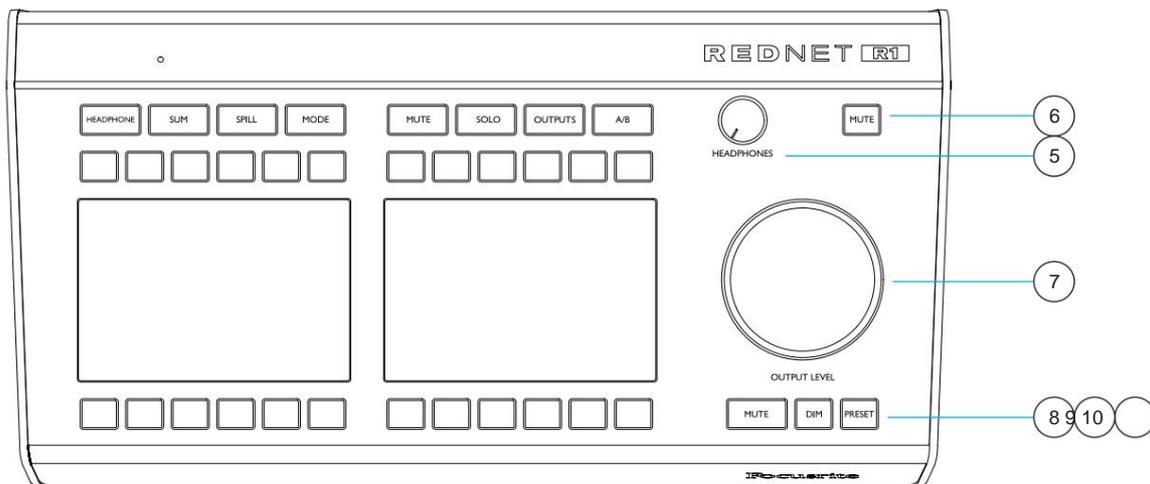
Tela TFT para teclas de função 5-8, com 12 soft-bots para gerenciamento de saídas de áudio e configuração de alto-falantes. Consulte a página 12.



4 microfone Talkback embutido

Entrada de áudio para a matriz de talkback. Alternativamente, um microfone balanceado externo pode ser conectado ao XLR do painel traseiro. Consulte a página 8.

Painel superior . . .



5 Pote de nível de fone de ouvido

Controla o nível de volume enviado para o fone de ouvido estéreo no painel traseiro.

6 Interruptor de silenciador de fone de ouvido

O interruptor de trava silencia o áudio que vai para o fone de ouvido.

7 Codificador de Nível de Saída

Controla o nível de volume enviado aos monitores selecionados. Consulte o Apêndice 2 na página 22 para obter informações adicionais sobre a configuração do controle de volume do sistema.

Também usado para ajustar valores de nível predefinidos, configurações de ganho e brilho da tela.

8 Interruptor Mudo do Monitor

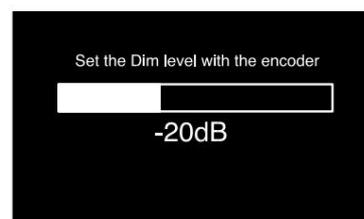
O interruptor de trava silencia o áudio que vai para as saídas do monitor.

9 Interruptor de escurecimento do monitor

Escurece os canais de saída em uma quantidade predefinida.

A configuração padrão é 20dB. Para inserir um novo valor:

- Pressione e segure o interruptor Dim até que a Tela 2 exiba o valor atual, então gire o Codificador de Nível de Saída



10 Interruptor predefinido

Permite que o nível de saída do monitor seja definido para um dos dois valores predefinidos.

Quando o Preset está ativo, a chave muda para vermelho e o Output Level Encoder é desconectado, evitando que o nível do monitor seja alterado involuntariamente.

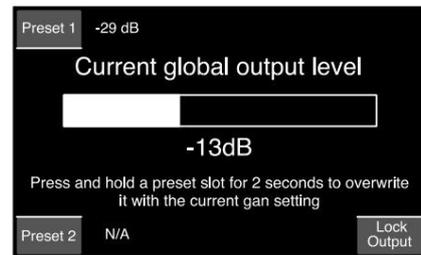
Os interruptores Mute e Dim ainda funcionam normalmente enquanto Preset está ativo.

Contínuo...

Interruptor predefinido...

Para armazenar um nível predefinido:

- Pressione o botão de predefinição
- A tela 2 exibe o nível atual e os valores armazenados para as predefinições 1 e 2. *N/A indica que um valor predefinido não foi armazenado anteriormente*
- Gire o Codificador de Saída para obter o novo nível de monitor necessário
- Pressione e segure Preset 1 ou Preset 2 para dois segundos para atribuir o novo valor



Para ativar o valor predefinido:

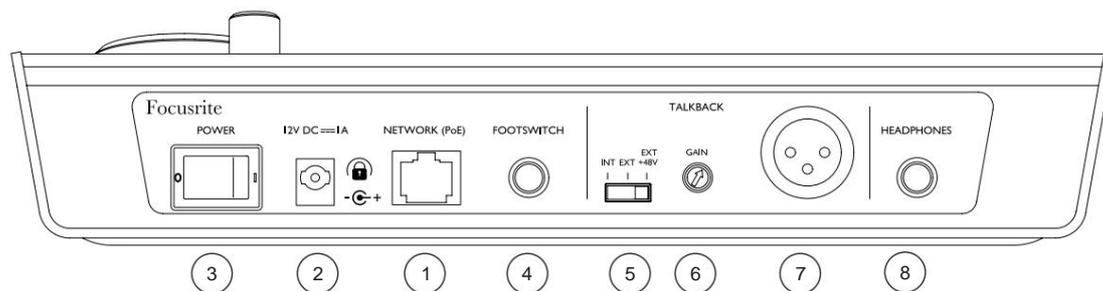
- Pressione o botão predefinido necessário
 - A bandeira Preset acenderá indicando que os monitores estão agora configurados para esse valor
 - O sinalizador Bloquear Saída acenderá para mostrar que o Codificador de Saída está bloqueado
 - O interruptor predefinido mudará para vermelho

Para desbloquear ou alterar a predefinição:

- Desbloqueie pressionando Lock Output (botão 12) que desativa o Preset, mas mantém o nível atual

Para sair do menu, selecione um dos interruptores destacados (Preset o levará de volta à página anterior).

Painel traseiro



1 Porta de Rede / Entrada de Energia Primária*

Conector RJ45 para a rede Dante. Use o cabo de rede padrão Cat 5e ou Cat 6 para conectar o RedNet R1 a um switch de rede Ethernet.

Power over Ethernet (PoE) pode ser usado para alimentar o RedNet R1. Conecte uma fonte Ethernet devidamente alimentada.

2 Entrada de Energia Secundária*

Entrada DC com conector de travamento para uso onde Power-over-Ethernet (PoE) não está disponível. Pode ser usado em conjunto com PoE.

Quando ambas as fontes de alimentação estiverem disponíveis, PoE será a fonte padrão.

3 Interruptor de alimentação

4 Entrada de pedal

O jack mono de 1/4" fornece uma entrada de chave adicional. Conecte os terminais jack para ativar. A função de comutação é atribuída através do menu RedNet Control Tools. *Consulte a página 20*

5 Interruptor de Seleção de Microfone Talkback

O interruptor deslizante seleciona o microfone interno ou externo como fonte de intercomunicação. Selecione Ext + 48V para microfones externos que requerem alimentação fantasma de +48V.

6 Ganho de Talkback

Ajuste de volume de retorno para a fonte de microfone selecionada.

7 Entrada de Microfone Talkback Externo

Conector XLR balanceado para entrada de microfone talkback externo.

8 Soquete de fone de ouvido

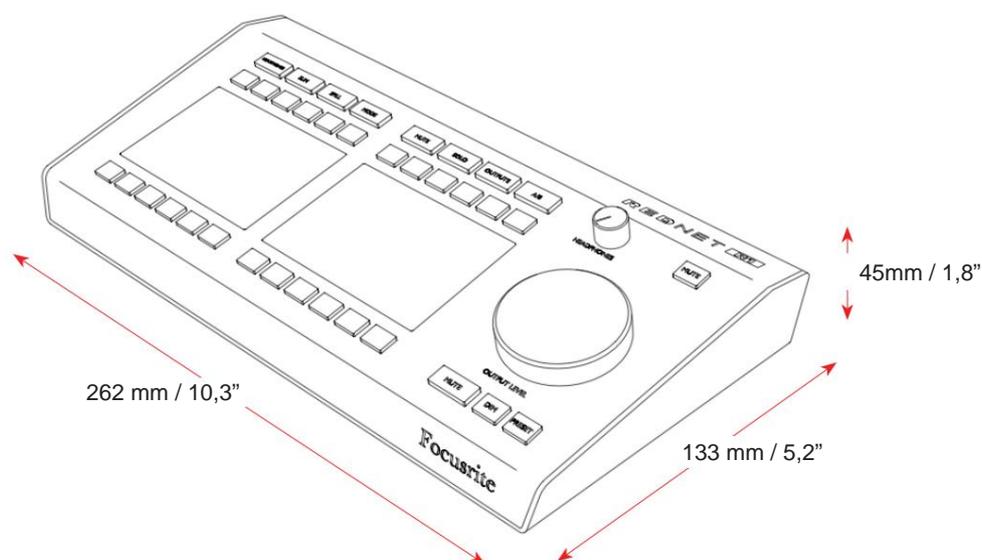
Conector estéreo padrão de 1/4" para fones de ouvido.



**Por motivos de saúde e segurança, e para garantir que os níveis não sejam perigosos, não ligue o RedNet R1 enquanto estiver monitorando através de fones de ouvido, ou você poderá ouvir um "pancada" alto.*

Consulte o Apêndice na página 21 para as pinagens do conector.

Características físicas



OPERAÇÃO REDNET R1

Primeiro uso e atualizações de firmware

Seu RedNet R1 pode exigir uma atualização de firmware* quando for instalado e ligado pela primeira vez. As atualizações de firmware são iniciadas e tratadas automaticamente pelo aplicativo RedNet Control.

**É importante que o procedimento de atualização do firmware não seja interrompido – seja desligando a alimentação do RedNet R1 ou do computador no qual o RedNet Control está sendo executado, ou desconectando-o da rede.*

De tempos em tempos, a Focusrite lançará atualizações de firmware dentro de novas versões do RedNet Control.

Recomendamos manter todas as unidades atualizadas com a versão de firmware mais recente fornecida com cada nova versão do RedNet Control.

O aplicativo RedNet Control informará automaticamente ao usuário se houver uma atualização de firmware disponível.

Teclas de função



As oito teclas de função selecionam o modo de operação do dispositivo.

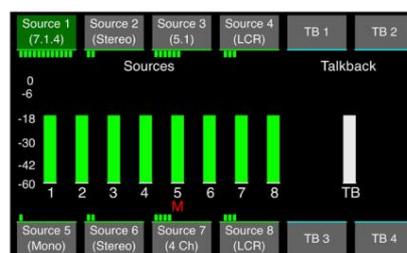
A cor da chave identifica seu status: não iluminado mostra que uma chave não pode ser selecionada; branco mostra que um switch é selecionável, qualquer outra cor mostra que o switch está ativo.

As telas 1 e 2 abaixo de cada grupo de quatro botões exibem as opções e submenus disponíveis para cada função. As opções são selecionadas usando os doze botões programáveis fornecidos com cada tela.

Fone de ouvido

Troca a seleção da fonte de entrada de alto-falantes/monitores para fones de ouvido. O botão ficará iluminado em laranja ao selecionar fontes de fone de ouvido.

- Use os botões programáveis 1–4 e 7–10 para selecionar a(s) fonte(s) de entrada.
Veja a tecla 'Soma' abaixo.
- Para ajustar o nível de uma fonte individual Pressione e segure um botão e, em seguida, gire o Codificador de Saída
- Os canais silenciados são mostrados com um 'M' vermelho. *Veja Derramamento na próxima página*
- Para ativar o talkback:
 - Use os botões virtuais 5, 6, 11 ou 12 para habilitar o talkback destino indicado
 - A ação do botão pode ser travada ou momentânea. *Consulte Configurações globais na página 12.*



Soma

Alterna o método de seleção de Grupos de Origem entre inter-cancelar (único) e somado.

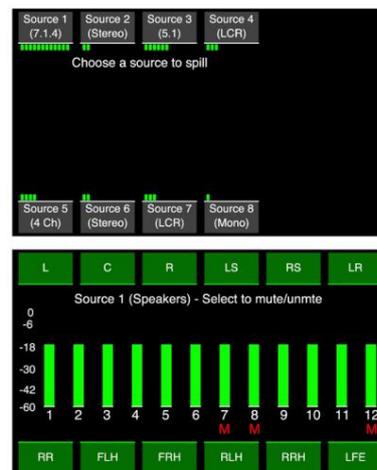
Ao selecionar 'Comportamento de soma' no menu Ferramentas, o nível de saída será ajustado automaticamente para manter um volume constante à medida que as fontes somadas são adicionadas ou removidas. Consulte a página 19.

Teclas de função . . .

Derramar

Expande uma fonte para mostrar seus canais componentes, permitindo que eles sejam silenciados/não silenciados individualmente:

- Selecione uma fonte para derramar
- A tela 1 exibirá os (até) 12 canais contidos dentro dessa fonte:
 - Use os botões programáveis para desativar/desativar o som dos canais.
 - Os canais silenciados são mostrados com um 'M' vermelho



Modo

Selecione os submenus 'Monitores', 'Mic Pre' ou 'Settings':

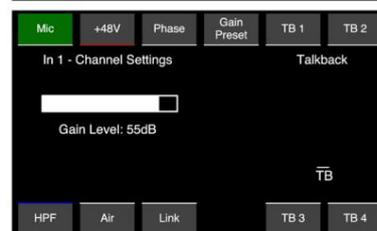
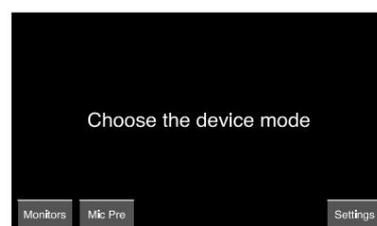
Monitores – Acessa o modo de seleção de alto-falante/monitor ou fone de ouvido atual.

Mic Pre – Acessa os controles de hardware de um dispositivo remoto.

- Use os botões programáveis 1-4 ou 7-10 para selecionar um dispositivo remoto a ser controlado. Então use:
 - Botões 1-3 e 7-9 para controlar os parâmetros do dispositivo
 - Botões 5,6,11 e 12 para habilitar o talkback
- 'Saída' permite que o nível de saída global seja ajustado sem ter que mudar de modo:
 - Selecione o soft-button 12 e gire o Output Encoder para ajustar o nível global
 - Desmarque para retornar ao modo Mic Pre
- 'Gain Preset' fornece seis locais onde um valor de ganho pode ser armazenado. Um valor armazenado pode ser aplicado ao canal atualmente selecionado pressionando o botão Preset apropriado

Para atribuir um valor predefinido:

- Selecione um botão Preset e gire o Output Encoder para o nível necessário
- Pressione e segure o botão por dois segundos para atribuir um novo valor
- Pressione 'Mic Pre Settings' para retornar à tela de parâmetros do microfone



Contínuo...

Teclas de função . . .

Configurações – Acessa o submenu Configurações Globais:

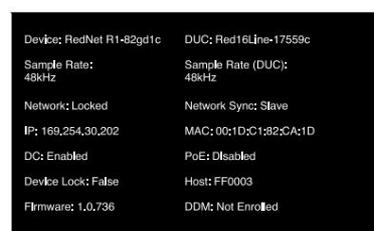
- Trava de Talkback – Alterna a ação dos botões de talkback entre momentâneo e travado
- Auto Standby – Quando ativo, fará com que as telas TFT desliguem após 5 minutos de inatividade, ou seja, sem alterações de medição, pressionamentos de interruptores ou movimentos do pote.

O sistema pode ser ativado pressionando qualquer interruptor ou movendo qualquer Encoder

Observe que, para evitar alterações de configuração não intencionais, o pressionamento inicial do botão ou o movimento do potenciômetro não terão nenhum efeito além de despertar o sistema. No entanto...

Os botões Mute e Dim são exceções e permanecem ativos, portanto, pressionar qualquer um deles ativará o sistema e silenciará/escurecerá o áudio.

- Brilho - Gire o Codificador de Saída para ajustar a tela brilho
- Status do dispositivo - Exibe as configurações de hardware, software e rede do dispositivo e do dispositivo sob controle (DUC)



Mudo

Use os botões programáveis para silenciar canais individuais de alto-falante. Os canais silenciados são mostrados com um 'M' vermelho.

Sozinho

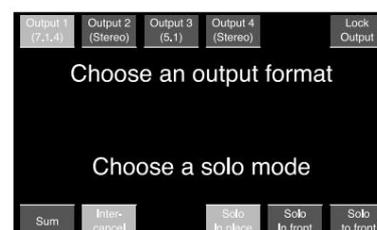
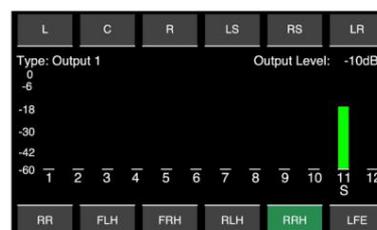
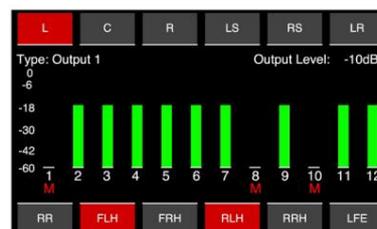
Use os botões programáveis para solo ou un-solo de canais individuais de alto-falante.

- Um 'S' indica que o status Solo está ativo no modo Mute.
- As opções do modo Solo são definidas através do menu Outputs, veja abaixo.

Saídas

Permite a seleção do formato de saída do canal, mais o modo de operação do botão Solo.

- Quatro slots, para saídas 1, 2, 3 e 4, configurados em RedNet
Controle, consulte a página 15
- Saída de bloqueio *Duplicação do switch Preset (páginas 6 e 7)*
- Soma Solo/Intercancelamento
- Solo no lugar *Solta o(s) alto-falante(s) selecionado(s) e silencia todos os outros*
- Solo na frente/
Solo para a frente *Solo(s) o(s) alto-falante(s) selecionado(s) e escurece todos os outros*
Envia o áudio do(s) alto-falante(s) solo(s) selecionado(s) para um alto-falante diferente



A/B

Permite uma comparação rápida entre duas configurações de alto-falantes diferentes. As configurações A e B são definidas através do menu RedNet Control Monitor Outputs. Consulte a página 15.

CONTROLE REDNET 2

RedNet Control 2 é o aplicativo de software personalizável da Focusrite para controlar e configurar a gama de interfaces RedNet, Red e ISA. A representação gráfica de cada dispositivo mostra: níveis de controle, configurações de função, medidores de sinal, roteamento e mixagem de sinal – além de fornecer indicadores de status para fontes de alimentação, relógio e conexões de rede primária/secundária.

GUI REDNET R1

A configuração gráfica para RedNet R1 é separada em cinco páginas:



- Grupos de origem • Talkback
- Saídas de Monitor • Misturas de Cue
- Mapeamento de canais

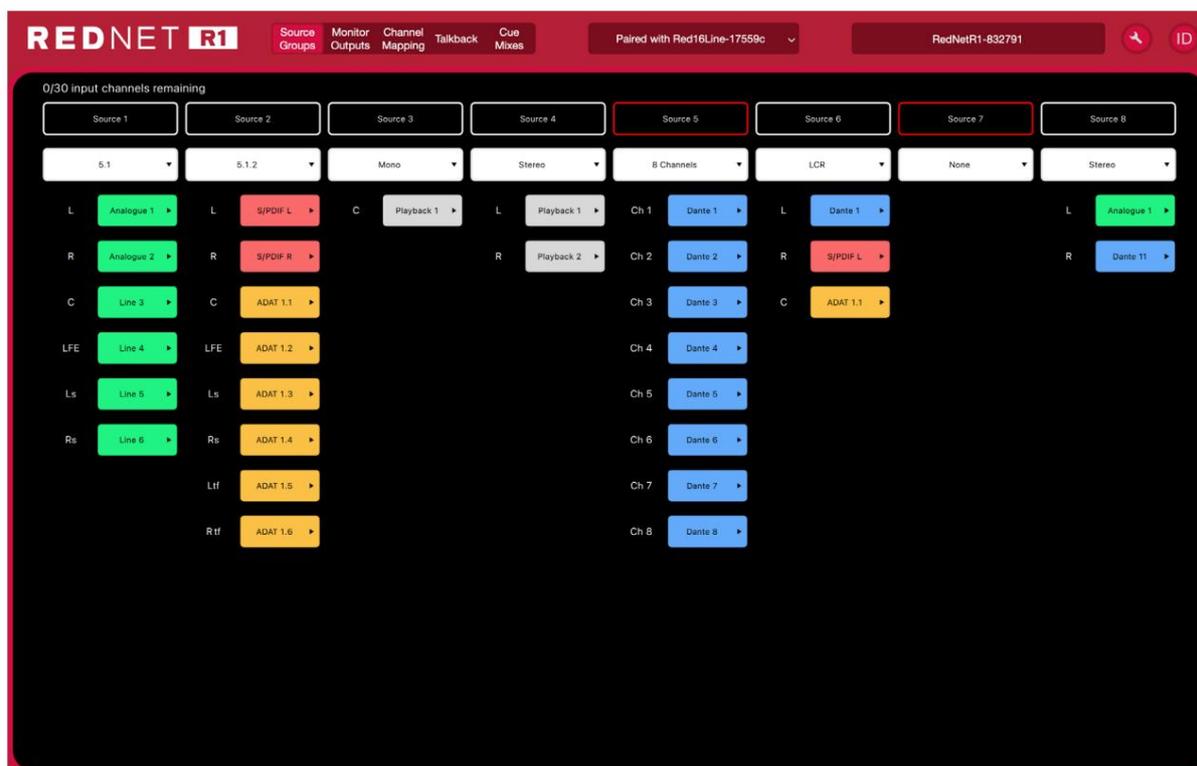
Selecionando um dispositivo vermelho para controlar

Use a lista suspensa no cabeçalho de qualquer página da GUI para selecionar um dispositivo

Paired with Red16Line-17559c ▾

Grupos de origem

A página Source Groups é usada para configurar os oito grupos de entrada e atribuir uma fonte de áudio a cada canal de entrada.



Contínuo...

Grupos de origem. . .

Configuração do Canal de Entrada

Clique na configuração  abaixo de cada botão Source Group



para atribuir seu canal suspenso.

Duas opções estão disponíveis:

• **Predefinições** – Selecione na lista de configurações de canal predefinidas:

- Mono - 5.1.2
- Estéreo - 5.1.4
- LCR - 7.1.2
- 5.1 - 7.1.4
- 7.1

As predefinições permitem que o usuário configure rapidamente as páginas Source Groups (e Monitor Outputs) sem precisar inserir pontos cruzados individuais na página 'Channel Mapping'.

As predefinições definidas preenchem automaticamente a tabela de mapeamento com roteamento predefinido e coeficientes de mixagem, de modo que todas as dobras e dobras são feitas automaticamente, *ou seja, uma fonte 7.1.4 será roteada automaticamente para uma configuração de alto-falante de saída 5.1.*

• **Personalizado** – Permite formatos nomeados individuais e configurações de tabela de mapeamento de canal.

Seleção da fonte de entrada

A fonte de áudio atribuída a cada canal em um grupo é selecionada usando seu menu suspenso:



A lista de fontes disponíveis dependerá do dispositivo que está sendo controlado:

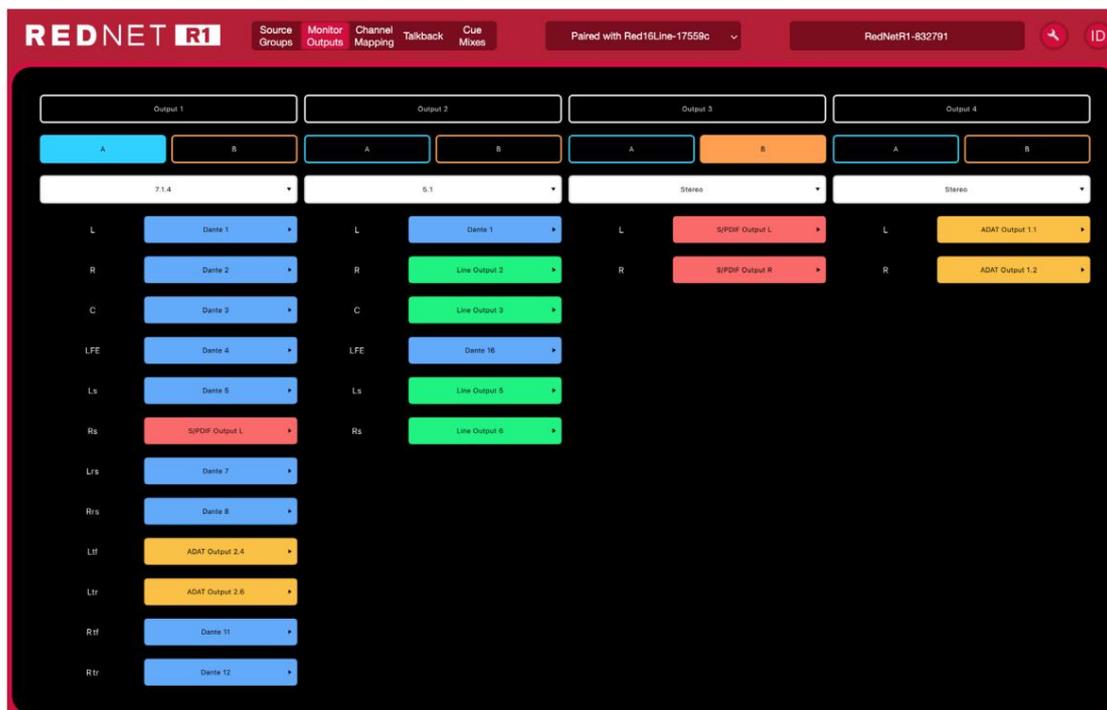
- Analógico 1-8/16 *Vermelho dependente do dispositivo*
- TRADICIONAL 1-16
- S/PDIF 1-2
- Dante 1-32
- Reprodução (DAW) 1-64

• Os canais podem ser renomeados clicando duas vezes em seu nome atual.

Saídas. . .

Saídas do Monitor

A página Monitor Outputs é usada para configurar os grupos de saída e atribuir canais de áudio.



Seleção do tipo de saída

Clique em cada menu suspenso para atribuir sua configuração de saída:

- | | |
|-----------|---------------------------------|
| - Mono - | - 5.1.2 |
| Estéreo - | - 5.1.4 |
| LCR - 5,1 | - 7.1.2 |
| - 7,1 | - 7.1.4 |
| | - Personalizado (1 – 12 canais) |

Seleção de destino de saída

O destino de áudio para cada canal é atribuído usando seu menu suspenso:



- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| - Analógico 1-8/16 - Loopback 1-2 | |
| - TRADICIONAL 1-16 | - Dante 1-32 |
| - S/PDIF 1-2 | |

- Os canais podem ser renomeados clicando duas vezes no número do canal atual
- Os canais de saída selecionados para os Tipos de Saída 1-4 permanecem constantes em todos os Grupos de Fontes de Entrada, porém o roteamento e os níveis podem ser modificados. *Veja 'Mapeamento de Canais' na próxima página*

Configuração do Computador A/B

Selecione uma saída para 'A' (azul) e 'B' (laranja) para atribuir os tipos de saída alternativos ao switch A/B do painel frontal. A cor do interruptor irá alternar (azul/laranja) para indicar a saída atualmente selecionada

A chave acenderá em branco se uma configuração A/B tiver sido configurada, mas o alto-falante selecionado atualmente não for A ou B. A chave ficará esmaecida se A/B não tiver sido configurada.

Mapeamento de canais

A página Mapeamento de Canais exibe a grade de ponto cruzado para cada seleção de Grupo de Origem/Destino de Saída. Pontos cruzados individuais podem ser selecionados/desmarcados ou nivelados.

The screenshot displays the REDNET R1 Channel Mapping interface. At the top, there are tabs for 'Source Groups', 'Monitor Outputs', 'Channel Mapping', 'Talkback', and 'Cue Mixes'. Below these, there are buttons for 'Source 1' through 'Source 8' and 'Output 1' through 'Output 4', 'Headphones', and 'A/B'. The main area is a grid for mapping Source 2 (12 Channels) to Output 1. The grid has columns for Dante 1 through Dante 12 and rows for L, R, C, LFE, Ls, Rs, Lrs, Rrs, Ltf, Ltr, Rtf, Rtr, and Solo-to-Front Speaker. Each cell in the grid contains a checkmark and a gain level of 0 dB, indicating that all channels are mapped to their respective outputs.

- O número de linhas exibidas corresponde ao número de canais em cada Grupo de Fonte
- Uma fonte de entrada pode ser roteada para várias saídas, *para auxiliar na criação de dobras ou dobras*
- Cada ponto cruzado da grade pode ser aparado clicando e inserindo um valor por meio de um teclado
- O alto-falante Solo-To-Front pode ser roteado para apenas um canal de saída

Adicionar canais (1–12) aos canais que já estão em uma fonte não é destrutivo e não altera o roteamento.

No entanto, se o usuário mudar de um grupo de origem de 12 canais para um grupo de origem de 10 canais, os coeficientes de mix para os canais 11 e 12 serão excluídos - exigindo que sejam configurados novamente se esses canais forem restabelecidos posteriormente.

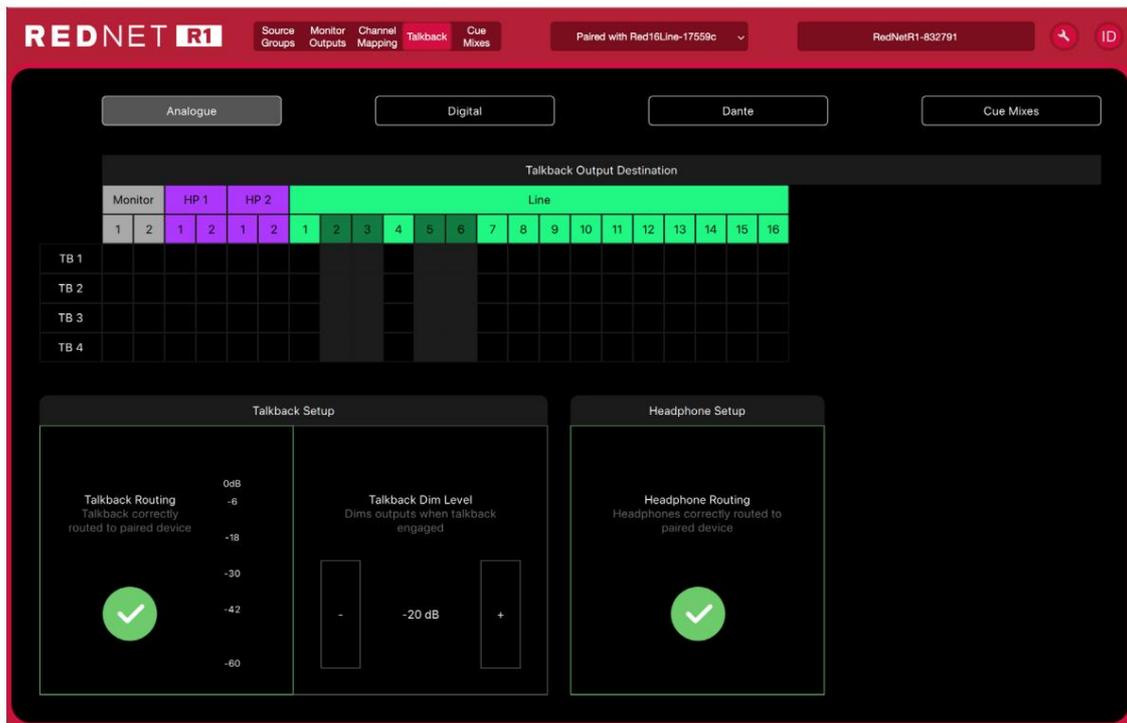
Canais restantes no mixer

Um máximo de 32 canais estão disponíveis. O número de canais restantes é mostrado acima dos botões Source Group.

Os Canais de Talkback podem ser realocados para permitir canais de grupo adicionais.

Resposta

A página Talkback exibe as configurações da grade de ponto cruzado para a seleção de saída de talkback e as configurações do fone de ouvido.



Roteamento de Talkback

A tabela de roteamento permite que o usuário roteie um único canal Talkback para 16 locais; o tipo de destino é mostrado acima da tabela.

Talkback 1–4 também pode ser enviado para mixagens de Cue 1–8.

Os Canais de Talkback podem ser renomeados.

Configuração de Talkback

O contorno e o ícone do Talkback serão exibidos em verde quando conectados a um dispositivo vermelho conforme o esperado.

Um amarelo '!' indica que o roteamento está presente, mas nenhum áudio pode fluir, consulte o Dante Controller para obter detalhes

Clicar no ícone atualiza automaticamente o roteamento.

Quando o talkback estiver ativo, os monitores escurecerão pelo valor definido na janela Dim Level. Clique para inserir um valor em dB.

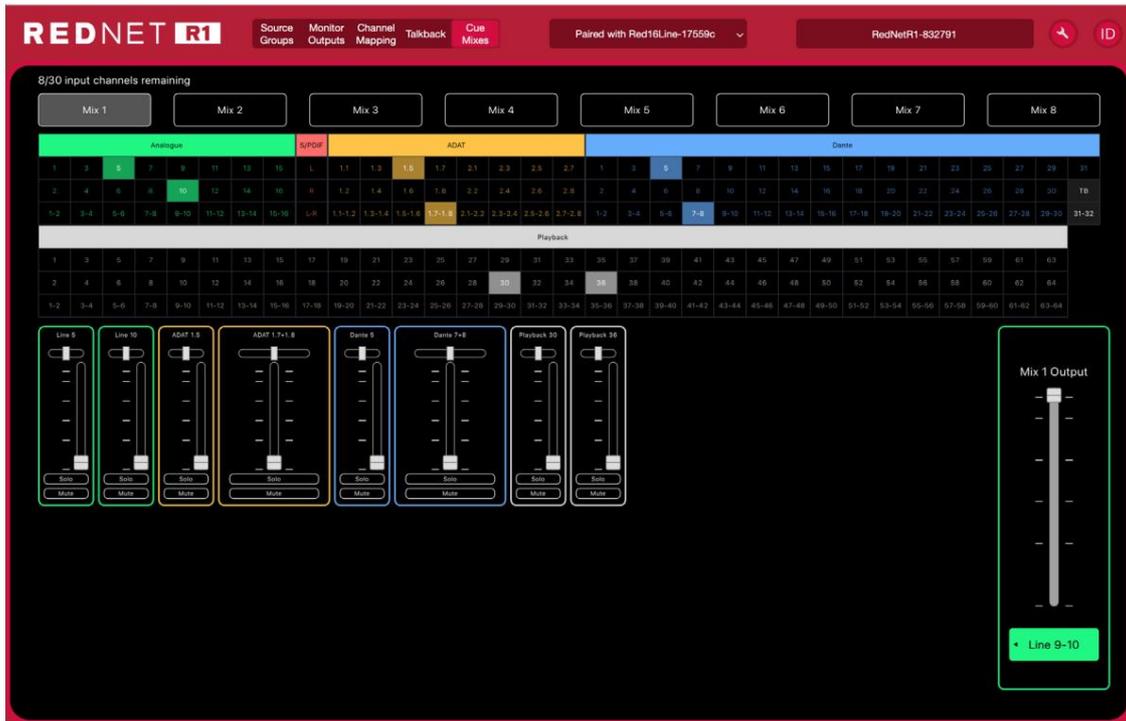
Configuração do fone de ouvido

O ícone de fone de ouvido também será exibido como uma marca verde quando conectado a um dispositivo vermelho conforme o esperado.

Um amarelo '!' indica que o roteamento está presente, mas nenhum áudio pode fluir, consulte o Dante Controller para obter detalhes

Combinações de sugestões

A página Cue Mixes mostra as configurações de fonte, roteamento e nível para cada uma das oito saídas de mixagem.



A seleção de saída de mixagem é mostrada acima da lista de fontes disponíveis. Use CMD + 'clique' para selecionar vários destinos de saída.

Até 30 fontes podem ser selecionadas como entradas do mixer.

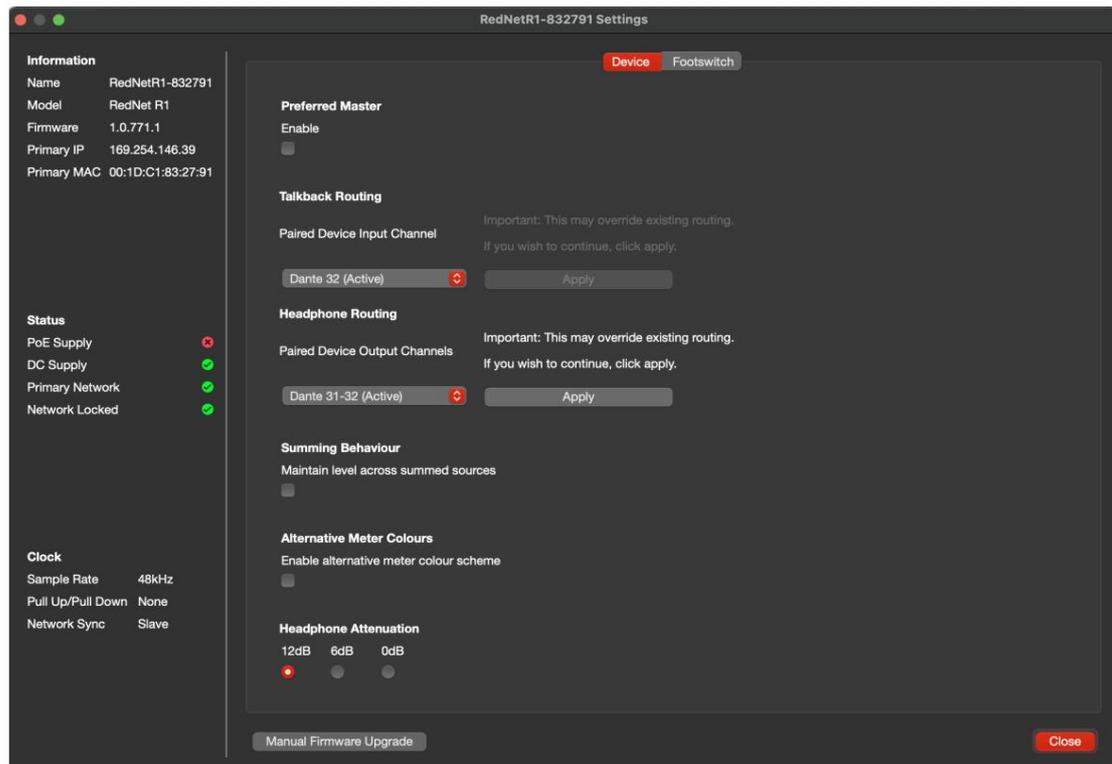
ID (identificação)

Clicar nos LEDs do ícone de  identificará o dispositivo físico que está sendo controlado piscando seu painel frontal ID por um período de 10s.

O estado de ID pode ser cancelado pressionando qualquer um dos botões do painel frontal durante o período de 10 segundos. Uma vez cancelado, os interruptores retornam à sua função normal.

Menu Ferramentas

Clicar no ícone Ferramentas abrirá a janela Configurações do sistema. As ferramentas são divididas em duas guias, 'Dispositivo' e 'Pedal':



Dispositivo:

Mestre preferido – estado ligado/desligado.

Roteamento de Talkback – Selecione o canal em um dispositivo vermelho para usar como entrada de talkback.

Roteamento de fones de ouvido – Selecione o par de canais em um dispositivo vermelho para usar como entrada de fones de ouvido.

Comportamento de soma – Ajusta automaticamente o nível de saída para manter um volume constante à medida que as fontes somadas são adicionadas ou removidas. *Consulte também o Apêndice 2 na página 22.*

Cores alternativas do medidor – Muda as exibições de nível da Tela 1 e 2 de verde/amarelo/vermelho para azul.

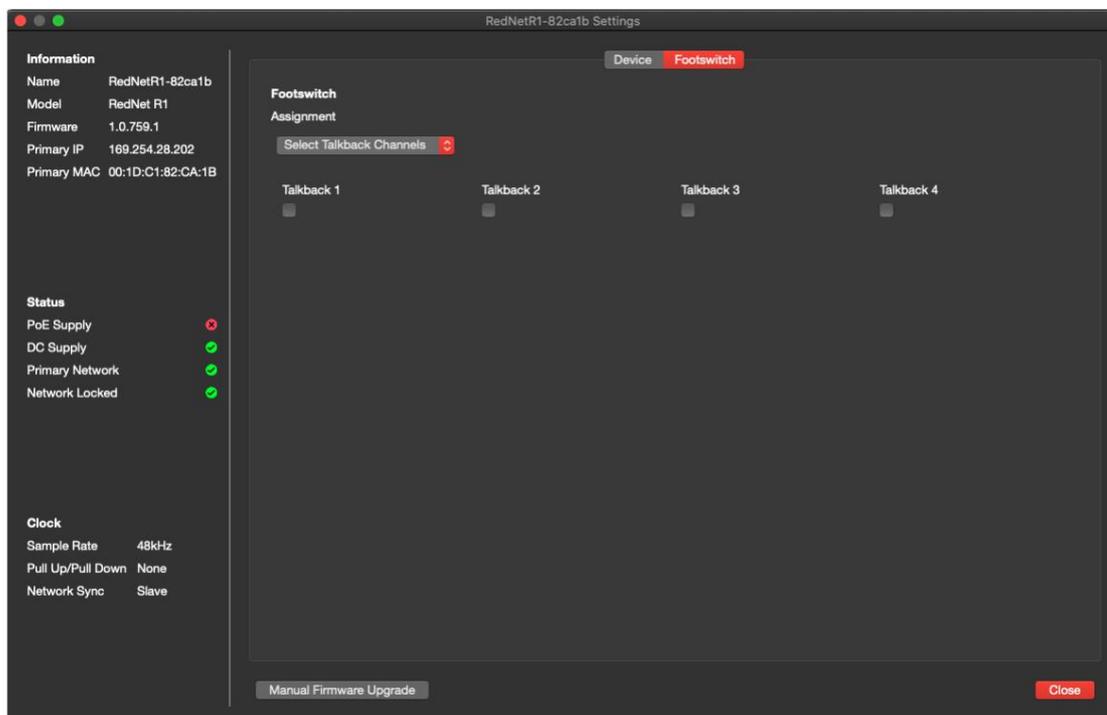
Atenuação (Fone de Ouvido) – O volume de saída do fone de ouvido pode ser atenuado para corresponder a diferentes sensibilidades do fone de ouvido.

Menu Ferramentas...

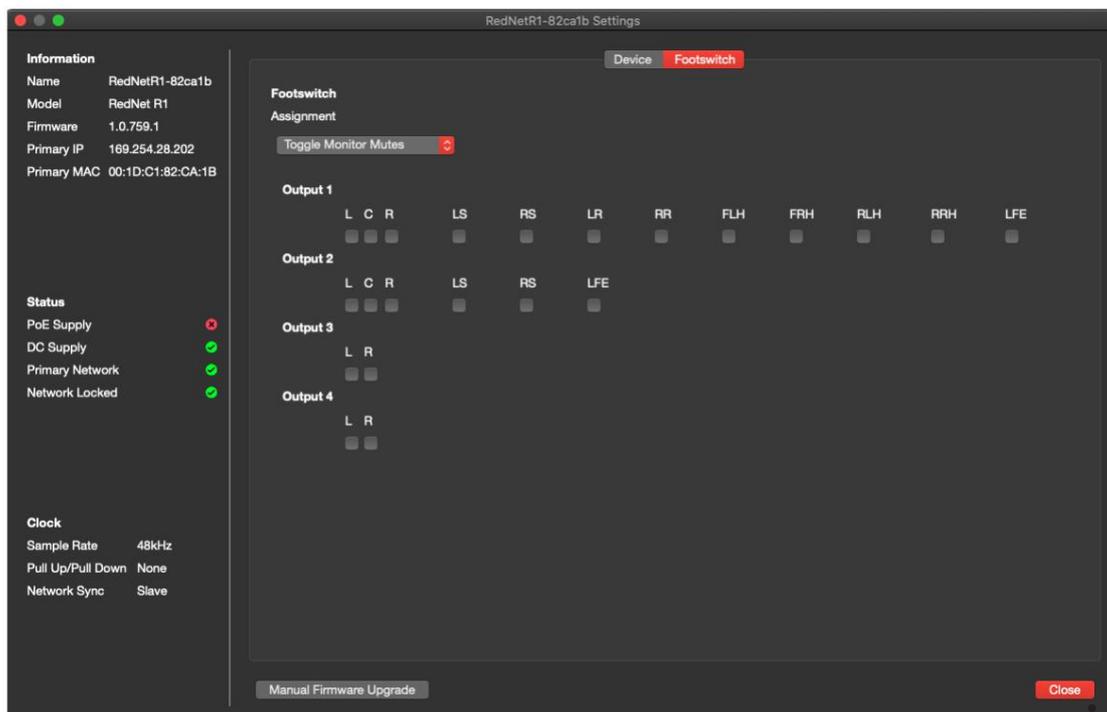
Pedal:

Atribuição – Selecione a ação da entrada do pedal. Escolha:

- Os canais de talkback a serem ativados ou...



- os canais do Monitor a serem silenciados

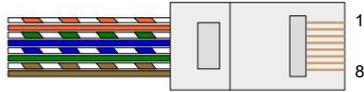


APÊNDICES

1. Pinagem do conector

Rede (PoE)

Tipo de conector: receptáculo RJ-45



Pino Cat 6 Core	PoE A	PoE B
1	DC+	
2	DC+	
3	DC	
4		DC+
5		DC+
6	DC	
7		DC
8		DC

Resposta

Tipo de conector: XLR-3 fêmea

Alfinete	Sinal
1	Tela
2	Quente (+ve)
3	Frio (-ve)

Fones de ouvido

Tipo de conector: Tomada estéreo de 1/4"

Alfinete	Sinal
Gorjeta	O/P direito
Anel	O/P esquerdo
Manga Ground	

Pedal

Tipo de conector: Tomada mono jack de 1/4"

Alfinete	Sinal
Gorjeta	Acionar I/P
Manga Ground	

Apêndices.

2. Informações do Nível de E/S

Tanto o dispositivo R1 quanto o Red range sob controle são capazes de ajustar o volume dos alto-falantes conectados às saídas analógicas do dispositivo Red.

Ter dois locais de controle no sistema do monitor pode resultar em alcance insuficiente ou alta sensibilidade do codificador de nível de saída do R1. Para evitar qualquer uma dessas possibilidades, aconselhamos usar o seguinte procedimento de configuração de alto-falante:

Configurando o Nível Máximo de Volume

- 1 Defina todas as saídas analógicas na unidade Red range para um nível baixo (mas não mudo), usando os controles do painel frontal ou via RedNet Control
- 2 Gire o controle de volume no R1 para o máximo
- 3 Reproduza um sinal/passagem de teste pelo sistema
- 4 Aumente lentamente os volumes do canal na unidade vermelha até atingir o nível de volume mais alto que você preferiria vindo de seus alto-falantes/ fones de ouvido
- 5 Use o controle de volume e/ou Dim no R1 para reduzir a partir deste nível. Agora continue a usar o R1 como o controlador de volume do sistema monitor.

O procedimento é necessário apenas para as saídas analógicas (as saídas digitais são afetadas apenas pelo controle de nível do R1).

Resumo do controle de nível

<i>Local de controle</i>	<i>Efeito de controle</i>	<i>Medição</i>
Painel frontal vermelho	Ajustar o codificador de nível de monitor do painel frontal afetará o nível que o R1 pode controlar em qualquer saída analógica vinculada a esse codificador	Vermelho: Pós-fade R1: Pré-fade
Software Vermelho	Ajustar as saídas analógicas afetará o nível que o R1 pode controlar em qualquer saída analógica vinculada a esse codificador.	Vermelho: Pós-fade R1: Pré-fade
R1 Painel Frontal	O usuário pode cortar um grupo de origem geral em -127dB <i>Pressione e segure um botão de seleção Source Group e ajuste o Output Encoder</i>	R1: Pré-fade
	O usuário pode cortar canais de entrada Spill individuais em -12dB <i>Pressione e segure um botão de canal de fonte derramado e ajuste o codificador de saída</i>	R1: Pré-fade
	O usuário pode cortar o nível de saída geral em -127dB <i>Pressione e segure um botão de canal de saída e ajuste o codificador de saída</i>	R1: Pós-fade
	O usuário pode cortar alto-falantes individuais em -127dB <i>Pressione e segure um botão de seleção de alto-falante/monitor e ajuste o codificador de saída</i>	R1: Pós-fade
Software R1	O usuário pode cortar os níveis de crosspoint de roteamento em até 6dB (em etapas de 1dB) na página de roteamento para pequenos ajustes	R1: Pré-fade

Soma de Nível

Quando o comportamento de soma está ativado no menu Ferramentas, ele ajusta automaticamente o nível de saída para manter uma saída constante quando as fontes são adicionadas ou removidas.

O nível de ajuste é: $20 \log(1/n)$, ou seja, aproximadamente 6dB, para cada fonte somada.

DESEMPENHO E ESPECIFICAÇÕES

Saída de fone de ouvido	
<i>Todas as medições feitas no nível de referência de +19dBm, ganho máximo, RL = 600Ω</i>	
0 dBFS Nível de Referência	+19 dBm, $\pm 0,3$ dB
Resposta de Frequência	20 Hz – 20 kHz $\pm 0,2$ dB
THD + MULHERES	-104 dB (<0,0006%) a -1 dBFS
Faixa dinâmica	119 dB 'A' ponderado (típico), 20 Hz - 20 kHz
Impedância de saída	5 Ω
Impedância do fone de ouvido	32 Ω - 600 Ω

Desempenho digital	
Taxas de amostragem compatíveis	44,1 / 48 / 88,2 / 96 kHz (-4% / -0,1% / +0,1% / +4,167%) em 24 bits
Fontes de relógio	Interno ou do Dante Network Master

Conectividade	
Painel traseiro	
Fone de ouvido	Soquete jack estéreo de 1/4"
Pedal	Tomada mono Jack de 1/4"
Rede	conector RJ45
PSU (PoE e DC)	1 x entrada PoE (porta de rede 1) e 1 x conector de entrada de barril de travamento DC 12V

Dimensões	
Altura (<i>Somente Chassi</i>)	47,5 mm / 1,87"
Largura	140 mm / 5,51"
Profundidade (<i>Somente Chassi</i>)	104 mm / 4,09"

Peso	
Peso	1,04kg

Poder	
Energia sobre Ethernet (PoE)	Em conformidade com o padrão IEEE 802.3af classe 0 Power-over-Ethernet <i>Compatível com PoE A ou PoE B.</i>
Fonte de alimentação CC	1 x 12 V 1,2 A DC fonte de alimentação
Consumo	PoE: 10,3 W; DC: 9 W ao usar a fonte de alimentação DC fornecida

Garantia e serviço Focusrite Pro

Todos os produtos Focusrite são construídos com os mais altos padrões e devem fornecer desempenho confiável por muitos anos, sujeitos a cuidados, uso, transporte e armazenamento razoáveis.

Muitos dos produtos devolvidos sob garantia não apresentam qualquer defeito. Para evitar inconvenientes desnecessários em termos de devolução do produto, entre em contato com o suporte da Focusrite.

No caso de um defeito de fabricação se tornar evidente em um produto dentro de 3 anos a partir da data da compra original, a Focusrite garantirá que o produto seja reparado ou substituído gratuitamente, visite: <https://focusrite.com/en/warranty>

Um Defeito de Fabricação é definido como um defeito no desempenho do produto conforme descrito e publicado pela Focusrite. Um Defeito de Fabricação não inclui danos causados por transporte pós-compra, armazenamento ou manuseio descuidado, nem danos causados por uso indevido.

Embora esta garantia seja fornecida pela Focusrite, as obrigações de garantia são cumpridas pelo distribuidor responsável pelo país em que você adquiriu o produto.

No caso de você precisar entrar em contato com o distribuidor sobre um problema de garantia ou um reparo pago fora da garantia, visite: www.focusrite.com/distributors

O distribuidor irá então aconselhá-lo sobre o procedimento apropriado para resolver o problema da garantia.

Em todos os casos será necessário fornecer uma cópia da fatura original ou recibo de loja ao distribuidor. No caso de você não conseguir fornecer o comprovante de compra diretamente, entre em contato com o revendedor de quem você comprou o produto e tente obter o comprovante de compra dele.

Observe que se você comprar um produto Focusrite fora do seu país de residência ou empresa, você não terá o direito de solicitar ao seu distribuidor Focusrite local que honre esta garantia limitada, embora você possa solicitar um reparo pago fora da garantia.

Esta garantia limitada é oferecida somente para produtos adquiridos de um Revendedor Autorizado Focusrite (definido como um revendedor que comprou o produto diretamente da Focusrite Audio Engineering Limited no Reino Unido, ou um de seus Distribuidores Autorizados fora do Reino Unido). Esta garantia é adicional aos seus direitos legais no país de compra.

Registrando seu produto

Para acessar o Dante Virtual Soundcard, registre seu produto em: www.focusrite.com/register

Suporte ao cliente e serviço de unidade

Você pode entrar em contato com nossa equipe dedicada de Suporte ao Cliente RedNet gratuitamente:

E-mail: proaudiosupport@focusrite.com

Telefone (Reino Unido): +44 (0)1494 836384

Telefone (EUA): +1 (310) 450-8494

Solução de problemas

Se você estiver tendo problemas com seu RedNet R1, recomendamos que, em primeira instância, visite nosso Support Answerbase em: www.focusrite.com/answerbase